

Fakta om Nordiska rådets filmpris – 2016

Mål

Nordiska rådets priser har som mål att öka intresset för den nordiska kulturgemenskapen och för nordiskt miljösamarbete, utöver att erkänna framstående konstnärliga och miljömässiga initiativ. Priserna bidrar till att framhäva det nordiska samarbetet och öka dess synlighet.

Den prisbelönta filmen

Prisvinnaren tillkännages tisdagen den 1 november under Nordiska rådets session i Köpenhamn. Priset delas ut till en konstnärligt värdefull, nordiskproducerad långfilm som visats på biograf. Filmen ska ha haft biopremiär mellan den 1 juli 2015 och 30 juni 2016. Priset på 350 000 danska kronor delas lika mellan filmens manusförfattare, regissör och producent, något som understryker att film som konst är ett resultat av ett nära samarbete mellan dessa tre huvudaktörer.

Kriterier för nominering

De nominerade filmerna måste i betydande grad vara förankrade i nordisk kultur och måste vara av hög konstnärlig kvalitet, utmärka sig genom konstnärlig originalitet och förena och förädla filmens talrika element till ett övertygande och helgjutet verk.

Nationell och nordisk jury

Varje nationell jury består av tre medlemmar som utnämns av Nordiska ministerrådet (kulturministrarna). Juryn väljs ut bland framstående personligheter, som i sitt arbete förhåller sig analytiskt och kritiskt till film. Den nationella juryn utnämns för en treårsperiod.

De nationella jurymedlemmarna 2016 är: Per Juul Carlsen, Jakob Wendt Jensen, Eva Novrup Redvall (Danmark), Jaana Puskala, Harri Römpötti, Outi Heiskanen (Finland), Hilmar Oddsson, Börkur Gunnarsson, Helga Pórey Jónsdóttir (Island), Silje Riise Næss, Kalle Løchen, Britt Sørensen (Norge), Jannike Åhlund, Jon Asp, Kristina Börjeson (Sverige). Den nordiska juryn består av ordförandena för de nationella juryerna.

Tidigare vinnare av Nordiska rådets filmpris

Nordiska rådets filmpris delades ut första gången 2002. Vinnaren var den finska filmen *Mies vailla menneisyyttä* (*Mannen utan minne*) av Aki Kaurismäki.

2005 blev filmpriset permanent, och de följande årens vinnare var följande :

2005: *Drabet* (*Dråpet*), regisserad av Per Fly, skriven av Kim Leona, Dorte Høgh Mogens Rukov och Per Fly och producerad av Ib Tardini för Zentropa, Danmark.

2006: *Zozo*, skriven och regisserad av Josef Fares och producerad av Anna Anthony för Memphis Film, Sverige.

2007: *Kunsten at græde i kor* (*Konsten att gråta i kör*), regisserad av Peter Schønau Fog, skriven av Bo hr. Hansen (baserad på en roman av Erling Jepsen) och producerad av Thomas Stenderup för Final Cut, Danmark.

2008: *Du levande*, skriven och regisserad av Roy Andersson och producerad av Pernilla Sandström för Studio 24, Sverige.

2009: *Antichrist*, skriven och regisserad av Lars von Trier och producerad av Meta Louise Foldager för Zentropa, Danmark.

2010: *Submarino*, skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm och producerad av Morten Kaufmann för Nimbus Film, Danmark.

2011: *Svinalängorna*, skriven och regisserad av Pernilla August, skriven av Lolita Ray och producerad av Helena Danielsson och Ralf Karlsson för Hepp Film, Sverige.

2012: *Play*, skriven och regisserad av Ruben Östlund och producerad av Erik Dorff Hemme för Plattform Produktion, Sverige.

2013: *Jagten (Jakten)* skriven och regisserad av Thomas Vinterberg, skriven av Tobias Lindholm och producerad av Sisse Graum Jørgensen och Morten Kaufmann för Zentropa, Danmark.

2014: *Hross í oss (Om hästar och män)*, skriven och regisserad av Benedikt Erlingsson och producerad av Friðrik Pór Friðriksson för Hrossabrestur, Island.

2015: *Fúsi*, skriven och regisserad av Dagur Kári, producerad av Baltasar Kormákur och Agnes Johansen för RVK Studios, Island.

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2016 – DANMARK

UNDER SANDEN

SYNOPSIS

Andra världskriget är slut och en grupp tyska krigsfångar, pojkar snarare än män, grips av den danska armén och tvingas utföra ett dödligt uppdrag – att desarmera och avlägsna landminor längs den danska kusten. Pojkarna, som får kort eller ingen utbildning, upptäcker snart att kriget inte alls är över.

Inspirerad av verkliga händelser avslöjar *Under sanden* den oberättade historien om ett tragiskt efterkrigstida ögonblick.

REGISSÖR- MANUSFÖRFATTARE – MARTIN ZANDVLIET

Martin Zandvliet (f.1971) inledde sin karriär som klippare av dokumentärfilmer. Hans debutfilm som regissör, *Angels of Brooklyn* (2002), vann det danska Robert-priset för bästa dokumentärfilm.

Han fick sitt internationella genombrott 2009 med långfilmsdebuten *Applåd* (2009) för vilken Paprika Steen utsågs till bästa kvinnliga skådespelare i Karlovy Vary, ett av filmens många erkännande världen över. Hans andra film *Dirch* om den populära danske komikern Dirch Passer var en succé bland såväl kritiker som publik i Danmark, och var landets populäraste film 2011.

Krigsdramat *Under sanden* inledde Platform, den nya auteur-sektionen i Toronto 2015. Hittills har filmen vunnit 23 pris, bland annat Dragon Award för bästa nordiska film på Göteborgs internationella filmfestival 2016. Närmast tar sig regissören till det efterkrigstida Japan med sin engelskspråkiga debut *The Outsider* med Jared Leto i huvudrollen.

Som manusförfattare har Zandvliet samarbetat två gånger med Mads Matthiesen (*10 timer till paradiset*, *The Model*) och i nästa projekt *White Dog* skriver han manus tillsammans med Anders August för regissören Asger Leth.

PRODUCENT – MIKAEL RIEKS

Mikael Rieks (f. 1969) gick ut media- och tv-programmet i Köpenhamn 1992. Han anställdes vid Nordisk Film 2003 och arbetade med de framgångsrika dokumentärerna *Overcoming* av Tómas Gislason (2005), *Ghosts of Cité Soleil* av Asger Leth (2006) och Charlotte Sachs Bostrups familjefilm *Karlas kabale* (2007).

År 2008 grundade han sitt eget bolag Koncern Film där han producerade Martin Zandvliets långfilmer *Applåd* och *Dirch*. Han återvände till Nordisk Film 2012 där han producerade Martin Zandvliets tredje långfilm *Under sanden*.

Bland Rieks kommande projekt för Nordisk Film finns Asger Leths engelskspråkiga film *White Dog* som baserar sig på en originalidé av Zandvliet. Dramat om två bröder som är skinnskallar utspelar sig i post-9/11 Pittsburg i USA. Rieks var "Producer on the Move" i Cannes 2013.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Under Sandet
Regissör	Martin Zandvliet
Manusförfattare	Martin Zandvliet
Producent	Mikael Rieks
Medverkande	Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Louis Hofmann, Joel Basman
Produktionsbolag	Nordisk Film Production
Längd	101 minuter
Inhemsk distribution	Nordisk Film
Internationell försäljning	K5 International

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2016 – FINLAND

DEN LYCKLIGASTE DAGEN I OLLI MÄKIS LIV

SYNOPSIS

Sommaren 1962 har Olli Mäki chansen att bli världsmästare i fjäderviktsboxning. Han kommer från den finska landsbygden till stadens ljus i Helsingfors och allt är klart för hans seger och framgång. Allt Olli behöver göra är att gå ner i vikt och koncentrera sig. Men det finns ett problem – han har förälskat sig i Raija.

MANUSFÖRFATTARE-REGISSÖR – JUHO KUOSMANEN

Juho Kuosmanen (f. 1979) gick ut ELO-filmskolan vid Aalto-universitetet i Helsingfors 2014. Under studietiden var han teaterskådespelare och regissör och hade ett nära samarbete med avantgardegruppen West Coast Kokkola Opera.

Han har vunnit flera priser för sina kortfilmer, bland annat tredje pris i Cinéfondation i Cannes för *Kestomerkitsijät*, ett Prix Arte-pris vid Premiers Plans Festival i Angers, Frankrike för *Stadsbor* och första pris i Cinéfondation för sin examensfilm *Taulukauppiat* 2010.

Hans spelfilmsdebut *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* vann priset Un Certain Regard vid filmfestivalen i Cannes 2016.

MANUSFÖRFATTARE – MIKKO MYLLYLAHTI

Mikko Myllylahti (f. 1980) har studerat manusförfattande och spelfilmsregi vid ELO-filmskolan i Helsingfors där han avlade magisterexamen 2012. Hans examensfilm *Pyramidi* vann studentpriset vid filmfestivalen i Tammerfors 2012. Hans andra kortfilm *Käsilaukku* (2013) nominerades till bästa kortfilm vid Nordisk Panorama 2013.

Han har skrivit manuset till *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* tillsammans med Juho Kuosmanen.

Myllylahti har också skrivit kritikerrosad poesi och vann 2012 det prestigefyllda Kalevi Jäntti-litteraturpriset för sin diktsamling *Väylä* (2012)

PRODUCENT – JUSSI RANTAMÄKI

Jussi Rantamäki (f.1980) tog sin bachelor-examen i kulturadministration 2004. Under och efter studierna arbetade han som regiassistent och location manager.

2008 anställdes han som producent vid Aamu Filmcompany Ltd. Hans första två produktioner *Viska inte i din väns mun* och *Taulukauppiat* hade premiär vid Berlinalen respektive Cinéfondation i Cannes 2010. Spelfilmen *Saker vi gör för kärlek* av Matti Ijäs nominerades till det finska Jussi-priset för bästa manus 2014. År 2016 vann *Den lyckligaste dagen i Olli Mäkis liv* av Juho Kuosmanen priset Un Certain Regard vid filmfestivalen i Cannes.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Hymyilevä mies
Regissör	Juho Kuosmanen
Manusförfattare	Mikko Myllylahti, Juho Kuosmanen
Producent	Jussi Rantamäki
Medverkande	Jarkko Lahti, Oona Airola, Eero Milonoff, Joanna Haartti
Produktionsbolag	Aamu Filmcompany Ltd
Längd	92 minuter
Inhemsk distribution	B-Plan Distribution
Internationell försäljning	Les Films du Losange

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2016 – ISLAND

PRESTIR

SYNOPSIS

Ari, 16 år, har bott med sin mamma i Reykjavik, men skickas plötslig tillbaka till de avlägsna Västfjordarna för att bo med sin pappa. Hans förhållande med pappan har blivit svårt och hans barndomsvänner har förändrats. I den här till synes hopplösa omgivningen måste Ari ta sig samman och hitta sin egen väg.

MANUSFÖRFATTARE-REGISSÖR – RÚNAR RÚNARSSON

Rúnar Rúnarsson (f. 1977) föddes i Reykjavik. Han studerade vid Den Danske Filmskole och fick sin examen därifrån 2009. Han har vunnit flera priser för sina kortfilmer *Síðasti bærinn* (Oscarnominerad 2006) och *Smáfuglar* (Guldpalmskandidat, Cannes 2008) och för sin examensfilm *Anna* (Directors' Fortnight, Cannes 2009). Hans spelfilmsdebut *Eldfjall* visades på Directors' Fortnight 2011 och fortsatte sin färd till över 30 internationella festivaler, där den vann flera priser, bland annat för bästa skådespelare (Theódór Júlíusson) i São Paulo och Silver Hugo-Best New Director i Chicago.

Prestir (*Sparrows*), hans andra spelfilm, hade världspremiär i Toronto 2015 och vann kort därpå Golden Shell-priset för bästa film i San Sebastián, Spanien. Hittills har filmen tilldelats 17 internationella priser.

PRODUCENT – MIKKEL JERSIN

Mikkel Jersin (f. 1980) har en bachelor-examen i affärskommunikation och internationell marknadsföring från handelshögskolan i Köpenhamn. Han tog examen vid Den Danske Filmskole 2011 och rekryterades kort därefter till Nimbus Film som producent och internationell medproducent.

Vid Nimbus Film var han medproducent för flera framstående skandinaviska filmer, så som *Hotell* av Lisa Langseth, *Fúsi* av Dagur Kári (vinnare av Nordiska rådets filmpris 2015), *Louder Than Bombs* av Joachim Trier (tävlade i Cannes 2015), *Den allvarsamma leken* av Pernilla August med premiär vid Berlinale Special Gala 2016, och den kommande filmen *Rosemari* av Sara Johnsen.

Prestir producerad av Jersin för Nimbus Film visas just nu på festivaler och har redan vunnit 17 internationella priser.

År 2015 gick Jersin över till Köpenhamnsbaserade Snowglobe som leds av Katrin Pors och Eva Jakobsen. Bland hans projekt där kan nämnas nya spelfilmer av Amat Escalante, Joachim Trier, Omar Shargawi, Jonas Arnby, Kasper Gaardsøe och Martin Skovbjerg.

Jersin var en av "Producers on the Move" i Cannes 2016.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Prestir
Regissör	Rúnar Rúnarsson
Manusförfattare	Rúnar Rúnarsson
Producent	Mikkel Jersin
Medverkande	Atli Óskar Fjalarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld
Produktionsbolag	Nimbus Film
Längd	99 minuter
Inhemsk distribution	Sena
Internationell försäljning	Versatile Films

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2016 – NORGE

LOUDER THAN BOMBS

SYNOPSIS

En utställning med fotografen Isabelle Reeds arbeten tre år efter hennes för tidiga död för hennes äldsta son Jonah tillbaka till familjens hem där han är tvungen att umgås med pappan Gene och den tillbakadragne yngre brodern Conrad som han inte har träffat på många år. Eftersom all tre befinner sig under samma tak försöker Gene knyta an till sina söner, men de har svårt att passa ihop sina känslor för kvinnan som de minns på så olika sätt.

MANUSFÖRFATTARE-REGISSÖR – JOACHIM TRIER

Joachim Trier (f. 1974) studerade först på European Film College i Danmark, och därefter på National Film and Television School i Storbritannien där han gjorde flera prisvinnande kortfilmer. Han blev omedelbart världsberömd med sin spelfilmsdebut *Reprise* (2006) som visades världen över och tilldelades över 20 internationella priser, bland annat för bästa regi i Karlovy Vary och Discovery Award i Toronto. Hans andra långfilm, *Oslo, 31. august*, valdes till Un Certain Regard vid filmfestivalen i Cannes 2011 och vann det norska Amanda-priset för bästa regi 2012.

Louder Than Bombs, hans första film på engelska, hade världspremiär i konkurrensen vid filmfestivalen i Cannes 2015 och vann Bronshästen för bästa film vid Stockholms filmfestival. Triers nästa projekt på norska, *Thelma* (arbetstitel), handlar om en ung kvinna som än så länge är omedveten om de skrämmande krafter hon besitter.

Med *Louder Than Bombs* tävlar Trier för tredje gången om Nordiska rådets filmpris efter *Reprise* (2007) och *Oslo, 31. august* (2011).

MANUSFÖRFATTARE – ESKIL VOGT

Eskil Vogt (f. 1974) studerade regi vid den franska filmskolan la FEMIS. Av hans första kortfilmer gjorda i Frankrike vann *Une étreinte* Prix UIP vid den norska kortfilmsfestivalen i Grimstad 2003 och *Les étrangers* European Jury Award vid festivalen Premiers Plans i Angers 2005.

Blind, hans debut som manusförfattare/regissör för en spelfilm, premiärvisades 2014 vid filmfestivalen Sundance där den vann pris för bästa manus i kategorin World Cinema. Den samlade ett dussintal övriga priser, som New Talent Grand Pix vid CPH PIX samt fyra Amanda-priser, däribland för bästa regi. *Blind* nominerades till Nordiska rådets filmpris 2014.

Vogt har deltagit som manusförfattare i Joachim Triers alla kort- och långfilmer, inklusive *Reprise*, *Oslo, 31. august* och *Louder Than Bombs*. Han är medförfattare till manuset för Triers kommande övernaturliga thriller *Thelma*.

PRODUCENT – THOMAS ROBSAHM

Thomas Robsahm (f. 1964) är prisbelönt filmproducent, regissör, musiker och tidigare skådespelare. Han debuterade som regissör med filmen *Svarte pantere* 1992 efter en karriär som ungdomsskådespelare. Därefter regisserade han både spelfilmer och dokumentärer, som *S.O.S.*, vinnare av Amanda-priset för bästa film 2000, och *Moderne slaveri*, Amanda-prisvinnare för bästa dokumentärfilm 2009. Hans senaste regiprojekt var dokumentärserien *Punx* för NRK (2015).

Robsahm har arbetat som producent med regissörer som Margreth Olin, Solveig Melkeraaen och Jannicke Systad Jacobsen. *Louder Than Bombs*, som i konkurrens valdes till filmfestivalen i Cannes 2015, var hans första samarbete med Joachim Trier. För närvarande producerar Robsahm regissörens övernaturliga thriller *Thelma* för Motlys. Robsahm anställdes vid Motlys 2013, efter att i fyra år ha varit spelfilmskonsult vid Norska filminstitutet.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Louder Than Bombs
Regissör	Joachim Trier
Manusförfattare	Eskil Vogt, Joachim Trier
Producent	Thomas Robsahm
Medverkande	Gabriel Byrne, Isabelle Huppert, Jesse Eisenberg, Devin Druid
Produktionsbolag	Motlys
Längd	109 minuter
Inhemsk distribution	SF Norge
Internationell försäljning	Memento Films International

NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2016 – SVERIGE

EFTERSKALV

SYNOPSIS

När John återvänder hem till sin far efter att ha suttit i fängelse, ser han fram emot en ny start i livet. I det lokala samhället har hans brott dock varken glömts eller förlåtits. Johns närvaro tar fram det värsta hos alla i hans omgivning och småningom uppstår en lynchstämning. Johns upplevelse att alla hans tidigare vänner och de han älskar har övergett honom, får honom att förlora hoppet och samma aggression som förut sände honom i fängelse börjar torna upp igen. Eftersom han inte kan lämna sitt förflutna bakom sig, bestämmer han sig för att konfrontera det.

MANUSFÖRFATTARE-REGISSÖR – MAGNUS VON HORN

Magnus von Horn (f. 1983) är född i Göteborg och har studerat vid den polska filmskolan i Łódź. Hans skolfilm *Echo* (2010) deltog i urvalet för Sundance och vann priset för bästa kortfilm vid filmfestivalen i Kraków. Hans examensfilm *Utan snö* (2011) hade premiär i Locarno och den nominerades för Guldbaggen för bästa kortfilm.

Regissörens långfilmsdebut *Efterskalv* premiärvisades vid Directors' Fortnight i Cannes 2015.

Sedan dess har filmen inbjudits till över 60 internationella festivaler och har mottagit flera priser, däribland tre Guldbaggar: för bästa film, bästa regi och bästa manliga biroll (Mats Blomgren).

Magnus von Horn undervisar också vid den polska filmskolan i Łódź.

PRODUCENT – MADELEINE EKMAN

Madeleine Ekman (f. 1965) studerade först film vid Stockholms universitet och gick sedan ut Stockholms filmskola 1994. Efter några års erfarenhet som produktionschef och första AD vid reklamfirman Traktor, arbetade hon med spelfilmer i samarbete med regissörer som Jan Troell, Lukas Moodysson, Lisa Siwe och Daniel Bergman.

År 2006 anställdes hon av Memfis Film för att sköta deras filmer inspelade i Trollhättan, som Lukas Moodyssons *Mammut*.

Sedan 2009 är Madeleine Ekman VD och producent på Zentropa Sweden. Hon producerade *Happy End* av Björn Runge (2011) som vann priset för bästa foto i San Sebastián (Ulf Brantås) och Guldbaggen för bästa kvinnliga huvudroll (Anna Petrén). *Efterskalv* av Magnus von Horn skördade triumfer vid Guldbaggegalan 2016, med tre baggar, bland annat för bästa film och bästa regi.

Med sin nya produktionspartner på Zentropa Sweden, Lizette Jonjic, har Ekman även producerat SVT Plays serie *Hashtag*. Ekman har varit medproducent för inemot 20 filmer, bland andra *Antichrist*, *En kongelig affære*, *Jakten*, *En andra chans*, *Kommunen* och *Wolf and Sheep* som valdes till Directors' Fortnight i Cannes 2016. Bland hennes kommande projekt som medproducent kan nämnas Alexander Paynes *Min kamp*.

FAKTA OM FILMEN

Originaltitel	Efterskalv
Regissör	Magnus von Horn
Manusförfattare	Magnus von Horn
Producent	Madeleine Ekman
Medverkande	Ulrik Munther, Loa Ek, Mats Blomgren, Wiesław Komasa
Produktionsbolag	Zentropa International Sweden
Längd	102 minuter
Inhemsk distribution	TriArt
Internationell försäljning	TrustNordisk